

VIER**GESAMENGE***mit Begleitung des***PIANOFORTE ODER DER GUITARRE**

VON

CARL KELLER.

Op. 27.

*Eigenthum der Verlagshandlung.*N^o 1830.

Pr. 16 gr.

*Braunschweig
im Musikalischen Magazine von J. P. Gebr.*

c. 1828 ??

**AMSTERDAM, CHEZ THEUNE & COMP.**

2

N^o 1.

Alla Polacca.

DER TRAUM.

Royal
Academy
of Music

Gitarre.

Singstimme.

Pianoforte.

Erzählend.

Noch war ich wohl ein Kind, und kann - - te nicht die Lie - - be da

The first system of the musical score for 'Der Traum'. It features three staves: Guitarre (top), Singstimme (middle), and Pianoforte (bottom). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The guitar part begins with a piano (p) dynamic. The vocal part is marked 'Erzählend.' and includes the lyrics 'Noch war ich wohl ein Kind, und kann - - te nicht die Lie - - be da'. The piano accompaniment also starts with a piano (p) dynamic.

sah ich einst im Traum ein Mäd - chen wunder - schön. Noch war ich wohl ein Kind und

The second system of the musical score. It continues the three-staff format. The vocal part includes the lyrics 'sah ich einst im Traum ein Mäd - chen wunder - schön. Noch war ich wohl ein Kind und'. The piano accompaniment features a forte (f) dynamic in the vocal line.

kann - - te nicht die Lie - be, da sah ich einst im Traum ein Mäd - chen wunder - schön; diefs

blick - te, En - gel gleich, so mild und hold auf mich hernie - der, und reich - te anmuth - voll ein wunder - lieb - lich Blümchen

V.S.

mir, und sprach mit freund - li - chem Ge - sicht. nimm hin diefs Pfand, ver -

- gis - - mein - nicht. - Ich nahm diefs Blümchen wunderhold, mir theurer wohl als Kron' und Gold. letzt a - ber schwand der Traum und

mit ihm mein Entzü - cken; doch nie vergeßs ich mehr dies sü - ße Traumgesicht.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is A major (three sharps). The vocal line is written in a single staff with a treble clef, featuring a melody of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket, featuring a complex texture of chords and moving lines. The lyrics are written below the vocal line.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment continues with a similar harmonic texture. The lyrics are not present in this system.

6

Und auf al - len meinen We - gen, so viel ich auch der Schö - nen sah, blieb doch dies Bild in mei - nem

Her - zen, denn kei - - ne war ihr gleich; doch wo sollt' ich sie wie - der fin - den, die mir allein das Glück des

Le-bens schafft, so klagt' ich in Thrä-nen, da sah' ich — o Won - ne! den Traum in

p

schö - - ner Wirk - - lich - keit. Und vor mir stand im Reiz der Jugend, nur schöner noch, die stets mein

f Con fuoco.

f Con fuoco.

V: S:

Herz er-füllt, sie blickte mild auf mich her-nie-der, wie einst im Traum ihr holdes Bild. O!

wel-che Freu-de welch' Ent-zü-cken, o wel-che Won-ne, wel-che Lust! nein niemals konnt' ich dich ver-

ges - sen, vergifs auch du nun meiner nicht, nein niemals konnt' ich dich ver - ges - sen, ver - gifs auch

du nun mei - ner nicht, nein, nein, nein, nein! vergifs mein nicht!

10

N^o 2. Andante mit Gefühl und Ausdruck.

WENN DU MICH LIEBST.

Gitarre.

Singstimme.

Pianoforte.

Wenn du mich liebst, so sehr als ich dich lie - be, dann weicht von mir der Un-gewissheit

Schmerz; wenn du mich lohnst mit gleichem heißen Trie - be dann strahlt die Mor-gen-röthe in mein Herz. Wenn du mich



First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano line (treble and bass clefs), and a bass line (bass clef). The key signature is one sharp (F#). The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and contains the lyrics: "liebst, dann schwindet all' mein Sehnen, es senkt sich Ruh' in meine wunde Brust, und siehst du dann in meinen Au-gen". The piano and bass lines provide harmonic accompaniment.

Second system of musical notation, continuing from the first. It also consists of three staves: vocal, piano, and bass. The vocal line continues with the lyrics: "Thränen, so sind es nur die Thränen süßser Lust. Wenn du mich liebst, wenn du mich liebst, dann en-det mein Ver-". The piano and bass lines continue the accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, *cres.*, and *rfz*.

lan - gen, denn Al - les wird mir dei - ne Lie - be seyn; mein Garten ist die Ros' auf deinen Wan - gen, dein Wunsch mein

Gott, dein Blick mein Sonnenschein mein Garten ist die Ros' auf deinen Wan - gen dein Wunsch mein Gott, dein Blick mein Sonnenschein.

I. F. Castelli.



N^o 3. Andantino.

HERBSTLIED.

Gitarre.

Singstimme.

Pianoforte.

And^{no}. Mit aufgeregtem Gefühl.

Die Gär - ten blüh'n nicht mehr!

die Ro - sen und pur - pur - nen

Nel - ken, sie blühten und muß - ten ver - wel - ken,

und *p* al - les ist wüst und ist leer!

der

f Tag, als wär' er blind, mag kaum durch den Himmel noch schau'n; und ü - ber die Flä - chen der

f Au'n jagt hin-ter den Blät - - tern der Wind. *pp* Mit Ruhe. *pp* Es

Mit beruhigtem Gemüth.

mag das Ler - chen - feld, es mö - gen die Wälder ver - klingen, ich weifs was die Schwalben mir brin - gen, sie

flogen ja nicht aus der Welt, sie flo - gen ja nicht aus der Welt. C.A. Tiedge.

10

N^o. 4.

Andante maestoso.

ICH BIN DEIN.

Royal
Academy
of Music
Library

Guitarre.

Singstimme.

Pianoforte.

Mit Kraft und Begeisterung.

Dein bin ich dein! und bin's für's gan - ze Le - ben! dieß süße Wort, ich nehm' es nie zu - rück. Dir zu ge -
Dein bin ich dein! der Sieg ist dir ge - lun - gen, ich küsse noch die Ket - te die mich hält; darin be -

fal - - len ist mein einzig Stre - ben, es spricht mein Mund, mein Herz und auch mein Blick: Dein bin ich Dein!
steht mein Ruhm, daß ich be - zwun - gen, zu - ru - fen möcht' ich es der gan - zen Welt: Dein bin ich Dein!

Dein bin ich dein! nur dieses kann ich denken, mein Leitstern ist's auf diesem Erdenrund, und größtes

Glück kann Gott mir nimmer schenken, als wiederholt auch mir dein Rosenmund: Dein bin ich dein ja, dein bin ich dein!

I. F. Castelli.



no 2 poem by JF Castelli

" 4

C. D. Tiedge

no 3

Grove

Specter founded publishing house 1791

1816 up to 1500

no entry in M.G.M. for Keller